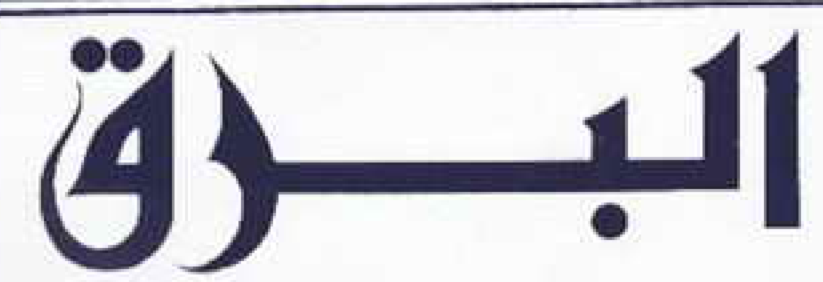


فخ المليون ليرة



يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما ـ السودان : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ٨ قروش ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



في فخ المليون ليرة !!





هناك «سكودر» و«روسكو» المعروفان بـ«سيد المرآة» و«الدوامة الماكر» ...
إنهما من أشر المجرمين الذين قبض عليهم «البرق» ...
لنستمع إلى حديثهما الآن ...
ما بالك يا «سكودر» ... أراك مهتماً في المدة الأخيرة ...
... بصقل حذاءك بالإفراز الشمعي من أذنيك والزيت من شعرك !
نحن لسنا في الجيش !
هل ترغب أن تراهنني يا «روسكو» ؟

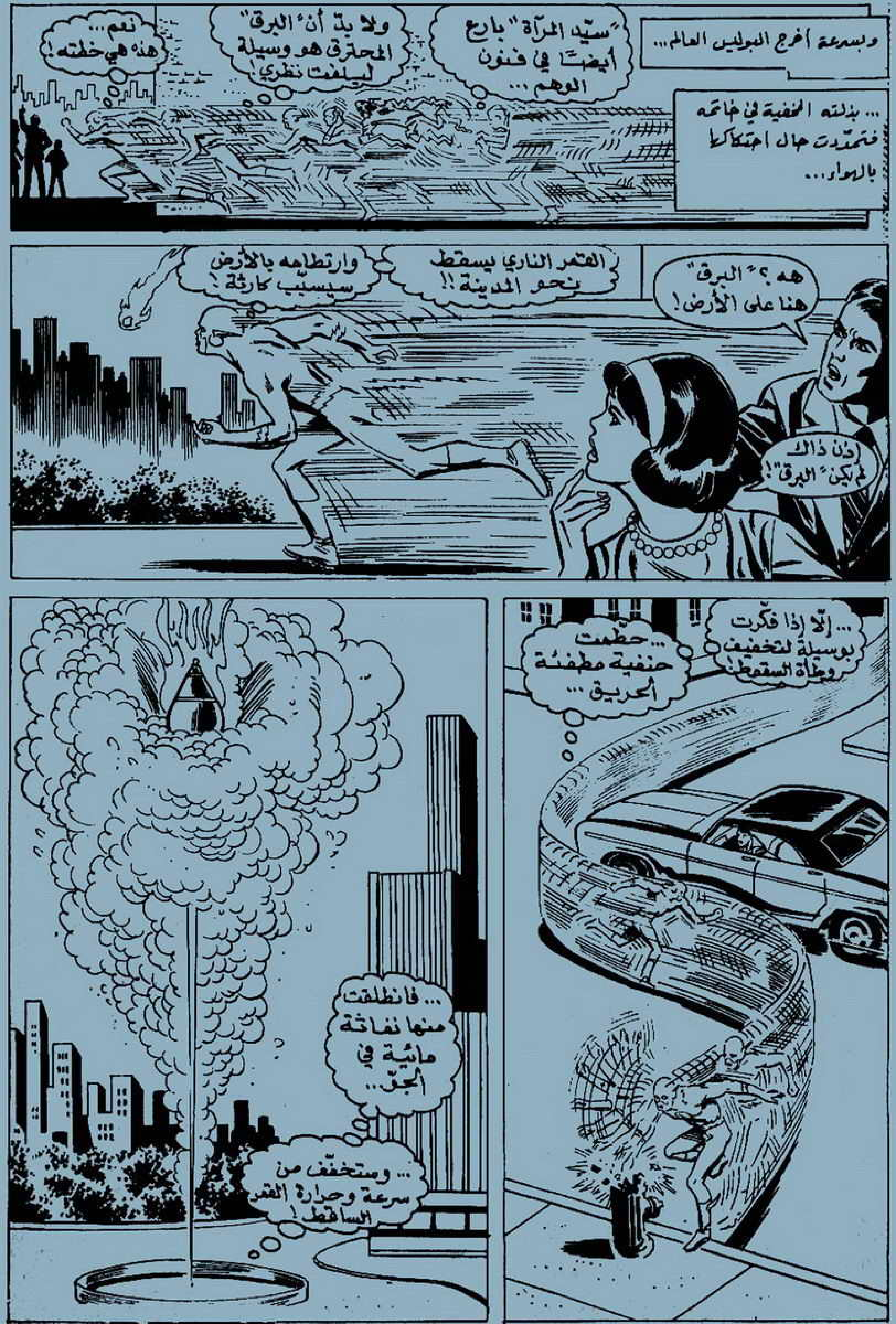


نعم أراهنك!
حسناً... لنتراهن على مبلغ مليون ليرة.
بأنني سأفرّ من الزنزانة خلال ١٢ ثانية...
...ثم بعد ١٢ ساعة سيكون "البرق" هنا في مكاني!
"البرق" هنا في الزنزانة... مستحيل!
ولا أمل لك بالفرار لعدم وجود المرايا هنا!
إذ لقد جرّدوا الزنزانة من أيّ شيءٍ شبيه بالمرآة!!
هذا رأيك الخاص...
على أننا قد تراهنّا!!
نعم يا سكودر!
لديّ غنائم تساوي مليون ليرة!
فإذا ربحت سأعطيك بقدرها..
ولكن إذا فشلت..
هه؟ ماذا تفعل؟
ستة... خمسة... أربعة...
إنه يختفي...
آه... لقد ربح نصف المبلغ!!
اثنان..
...واحد... صفر.



بعد أن دوّت صفارة الإنذار...
كيف؟
حذائه بالطبع... لاشك في ذلك!
إنها تلمع كالمرآة!
بعد ساعات... في المدينة الوسطى وفي مختبر البوليس...
مدهش... لقد ركّب "سكودر" أجزاء آلة الحلاقة الكهربائية...
... ثم حوّل حذائيه اللامعتين بوسيلته الخاصة إلى آلة للتنقل!
ولكن ما الذي زوّده بالطاقة يا "بسّام"؟
لقد ركّز سطح المرآة على ذلك الصنف الوحيد من الطاقة التي تخترق جميع الأشياء!
إنها الأشعة الكونية!
ولقد أمّن "سكودر" لنفسه وسيلة للتنقل من الزنزانة!
والزنزانة أيضاً!
سأبلغ المحافظ!
إنه مضطرب بسبب الدعاية السيئة التي لحقت بالسجن...
وأنا أشعر باضطراب في معدتي!
طالما تعاركت مع "سيّد المرآة" وأنا بشخصية البرق!
وأنا أعرف مدى دهائه...
... وإنني قد ألاقي حتفي إذا لم أكن حذرًا...
ولكنه سوف يهاجمني!
بعد بضعة ساعات...
لم يقصد "الدوّامة" أن يخبرني عن مقرّ ثروته!
..ولكنه لا يعلم أنني أعرف المكان!


المسكين "روسكو"
لا يدرك أنه يتمتم
أثناء النوم...
وكم من ليلة أصابني
أرق بسببه...
... ولكن العثور
على قمره الفضائي
المشحون بالغنائم يستحق
العناء!
صنعت هذه
المرايا المغنطيسيّة
التلسكوبية لسحب
القمر من مداره...
... ولكنني بحاجة إلى
المساعدة كي أحصل عليه
وأنا أعرف الشخص
المؤهّل لعملية
كهذه...
بعد قليل ... أثناء ساعة الغذاء...
أنظر.. قمر فضائي يسقط...
يا إلهي، نعم
إنه "البرق"
وهو يحترق!
هه؟ "البرق"
مشدود عليه!
ماذا؟
شخص اتخذ
شخصيّتي وهو
حقاً يحترق في
الجو...
... مثل ترس
الحرارة!
قد يكون هذا
الهجوم الذي
أتوقّعه!!


وببدعة أخرج البوليس العالم...
... بذلته المخفية في خاتمه فتمددت حال احتكاكها بالهواء...
"سيد المرآة" بارع أيضاً في فنون الوهم...
ولا بد أن "البرق" المحترق هو وسيلة ليلفت نظري!
نعم... هذه هي خطته!
هه؟ "البرق" هنا على الأرض!
إذن ذلك لم يكن "البرق"!
القمر الناري يسقط نحو المدينة!!
وارتطامه بالأرض سيسبب كارثة!
... إلا إذا فكرت بوسيلة لتخفيف وطأة السقوط!
... حطمت حنفية مطفئة الحريق...
... فانطلقت منها نفاثة مائية في الجو..
... وستخفف من سرعة وحرارة القمر الساقط!


وهكذا استطاع "البرق" بفضل قواه أن يتفادى الكارثة..
إن هذا القمر يختلف عن باقي الأقمار الصناعية
ولكن شكله يذكرني بشيء مألوف!
إنها دوّامة..
...ضخمة!
هه؟ وهي تدور بسرعة وتبتعد عني!
لا أحد سوى "روسكو" الدوّامة يستطيع صنع آلة كهذه!!
لقد سبقت الدوّامة الفضائية
وسحبتها بواسطة الاحتراق الخلفي!
سأقذفها بعيدًا لأجل سلامة الناس!
في أثناء ذلك كان "ستيد المرآة" يطير في مركبته ويراقب المشهد...
"روسكو" حقًا داهية، إذ توقع مطاردة "البرق" لدوّامته الفضائية!
وهكذا زوّدها بقوة الانطلاق حال ملامستها للأرض!
أنا لا ألومه فهي تحتوي على مليون ليرة!!
بعد قليل... بين السهول الهادئة خارج المدينة
ترى لماذا أطلق "الدوّامة" قمرًا صناعيًا إلى الفضاء؟
سألقي نظرة على الداخل!
أشكرك على مساعدتك أيها "البرق"...
اترك الأمر لي الآن!


"سيد المرآة"!
انهمكت بالنظر إلى "الدوّامة" فنسيت وجوده!
سأحرقك بهذه الأشعة الشمسية أيها "البرق"!
ولكن... قبل فوات الأوان استطاع "البرق" أن يتحاشى الموت...
أدركني في لحظة الغفلة، وكنت سأدفع الثمن غالياً!
ولكنني سأفاجئه بشيء لم يتوقعه!!
وحتى قبل أن تترك الأشعة المميتة أثراً على الأرض...
إن اهتزازي بمستوى طول الأشعة الموجي!..
..يمكنني أن أسير بمحاذاتها دون أن أصاب بها
إنه ماكر... مثلي!
لا بل أكثر... وستتأكد من ذلك عندما أزجك في السجن!
هه؟
لقد مررت عبر المركبة!



كلا... أنا لم أعبرها!
ها! ها! كنت تهاجم مركبة وهمية!
هذا يثبت لك أنني أبرع منك!
وأثناء دوران البطل السريع لتخفيف وطأة السقوط...
قريبًا تنتهي مدة الرهان مع "الدوامة"
وأنا أعتمد على "البرق" ليساعدني في الربح!
(يسعل) لن أدعه يهزمني...
ولكنه يعكس نورًا يصعّب عليّ الركض!
أشعر كالذي يركض تحت الماء!
مرآتي تطلق أشعة خاصة على "البرق" كي تخفّف من سرعته.
... ولعلي أستطيع أن أغريه بالذهاب إلى مكانٍ ما...
... وهو السجن!!

استمر "البرق" في الاهتزاز السريع فمرّ عبر باب السجن...

كيف عاد إلى السجن؟

هه؟ هل فقد "سكودر" عقله؟

حسناً... سوف أقبض عليه!

وصلت الهدف - الزنزانة المنعزلة

ولكنني انطلقت منها!

ولكن "البرق" لن يستطيع أن يتفاداها!

آه لا يمكنني التوقف عند الحائط

عليَّ أن أهتز ثم أخرج منه ثانية!

؟!؟

"البرق" هنا معي بعد ١٢ ساعة بالتحديد!

ربح "سكودر" الرهان!



ومن حجرة صغيرة تقع تحت الزنزانة مباشرة ...

حصلت على غنائمك الفضائية يا "روسكو"!

لم لا ؟ فأنت خسرت الرهان!

أيها "البرق" اللعين... مجيئك كلفني ١،١١١،١١١ ليرة!

أنك في مكان مجاور يا "سيد المرآة"

ما الذي سيمنعني من الخروج ...

... والقبض عليك!

قبلتي الذرية ستمنعك!

تسللت البارحة مساءً وغرست حول الزنزانة المرايا الحساسة

... التي ستكتشف أقل اهتزاز سريع!

فاذا اهتزت إحدى ذراتك أيها "البرق"

... ستفجر المرايا القنبلة الخفية!!

سيقتل ألوف من السجناء إذا قمت بأي حركة!




بعد قليل انطلق "سيد المرآة" من حجرته السرّية ...
والآن سأطير إلى الدوّامة الفضائية لأجمع الغنائم !
هل سرق منك ١,٠٠٠,٠٠٠ ليرة يا دوّامة ؟!
نعم فضلاً عن أنه عرّض حياتي لخطر القنبلة !!
أظن كلينا يكره "سكودر"...
... ولكن ما الفائدة من ذلك ؟
إذا ساعدتني ربما استطعت أن أفرّ من هنا !
فإذا وصلت إليه لن يتمكن من الحصول على مالك !
ما رأيك أيها "الدوّامة" ؟
لم أحلم قط أنني سأتعاون يوماً مع "البرق"...
على أنني سأبذل جهدي لإرجاع "سيّد المرآة" إلى الزنزانة !
وهكذا بدأ العمل ...
أنت يا "دوّامة" سيّد الحركة الدائمة، يجب أن تدور بموجب هذه المعادلة ...
آه ... هذه نسبة الاهتزاز لـ ٣٥×١٠،٤س درجة !
نعم سأفعل ذلك
خطّتي هي :
دوران الدوّامة باتجاه حركة عقارب الساعة سيكون موازنة !

وسيبطل عمل اهتزازي دوراني بعكس اتجاه عقارب الساعة
... وبذلك يمنع المرايا من تفجير القنبلة !

بدأت أرتفع ...
والآن جاءت اللحظة الحرجة !
لا أريد "الدوّامة" أن يخفف من دوران الموازنة كي لا نهلك !

تابع "البرق" عملية الاهتزاز السريع ...
آه ... إنطلقت عبر السقف من دون أن أقدح زند القنبلة !!

والآن سأبدأ بالعمل بعد أن تحرّرت !



"البرق"؟!؟

ماذا حدث لنقودي؟

ثم أثناء الارتباك وتطاير ورق النقد...

هه؟

آه... صدمتني حفنة من ورق النقد

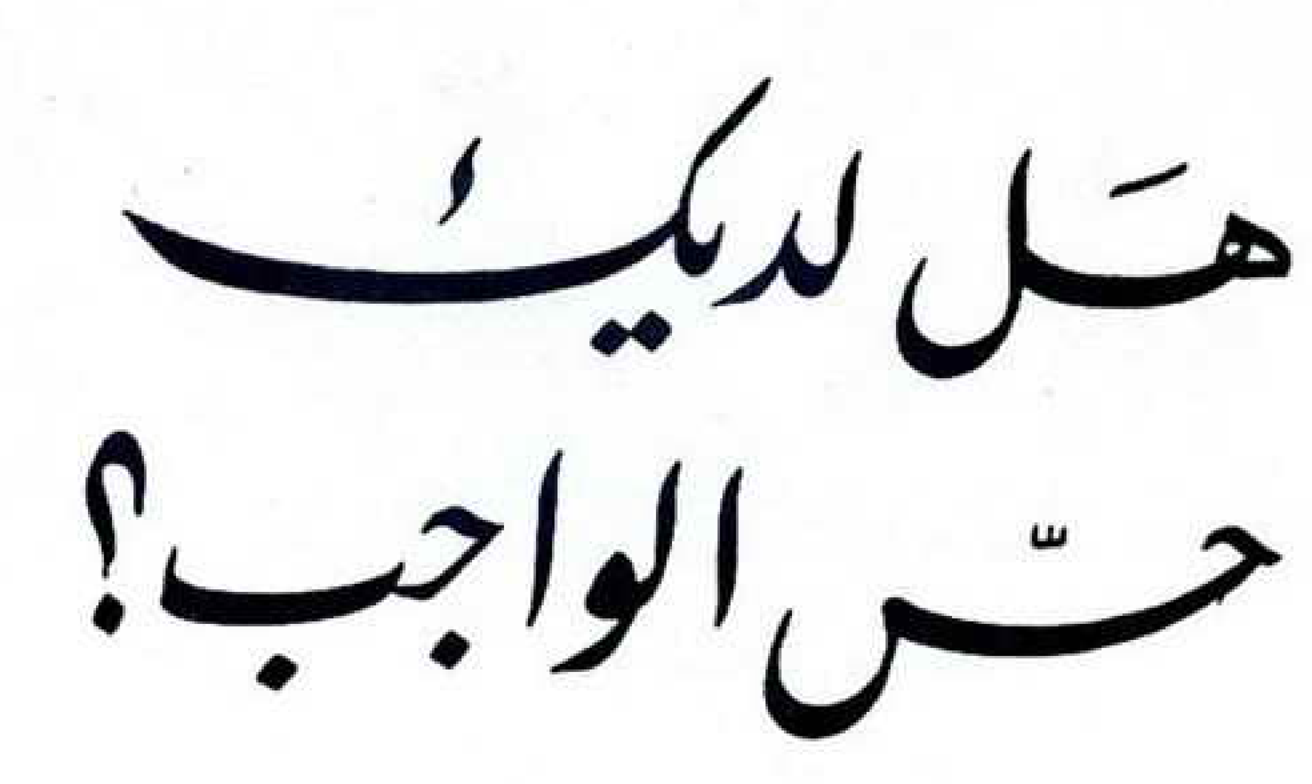
وبعد أن أبطل "البرق" عمل القنبلة وأعاد "سيد المرآة" إلى الزنزانة...

خانني "سكودر" وعبث بي "البرق"...

... ولكن سيأتي دوري يومًا لخداعهما هما الاثنين...

وعندئذٍ سأتفوق عليهما!!

النهاية



اليك فيما يلي اختبارا بسيطا تستطيع بواسطته تقدير مدى توفر حس الواجب عندك • وما عليك الا الاجابة على الاسئلة ادناه :

أ ـ في اي حدث من الاحداث الخمسة التالية يوجد لدى البطل حس اكبر بالواجب ؟

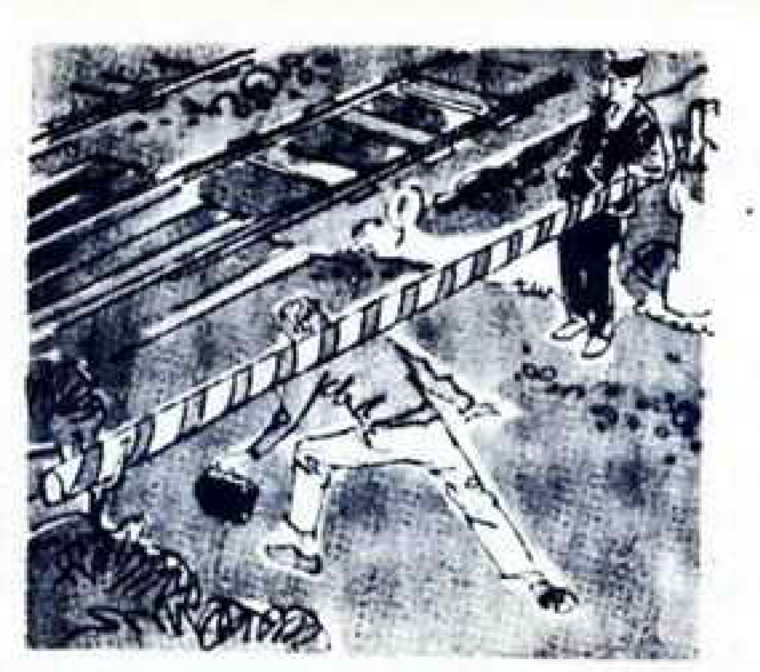
١ ـ في ايام الحرب كان احد الحراس المسؤولين عن موقع استراتيجي يقوم بنوبته عندما لمح رجلا يقترب منه ، ولما لم يعرف الغريب عن هويته اطلق الحارس عليه النار ••

٢ ـ اضطر مدير احد المصانع الى اتخاذ قرار بصرف عشرة عمال من العمل بسبب ضائقة مالية طرأت على المصنع • فكان ان اختار تسعة عمال خاملين وليسوا مسؤولين عن اعالة احد • اما بالنسبة لصرف العامل العاشر، فكان عليه ان يختار بين عامل عازب نشيطا ومجد وبين اخر متزوج ولكنه قليل النشاط •• واخيرا اختار المدير هذا الاخير •

٣ ـ اقترفت احدى الطالبات ذنبا كبيرا • فطلبت المديرة امام طلاب الصف ان تقوم الطالبة المذنبة (ولم تكن تعرفها) وتعترف من تلقائها بالذنب الذي اقترفته • وكان ان نهضت الطالبة المذنبة من مكانها واعلنت مسؤوليتها عما حصل بدون اي تردد •




بائع الوقود يملأ خزان احدى السيارات وهو يدخن سيكارة ، مما قد يسبب انفجارا خطيرا •

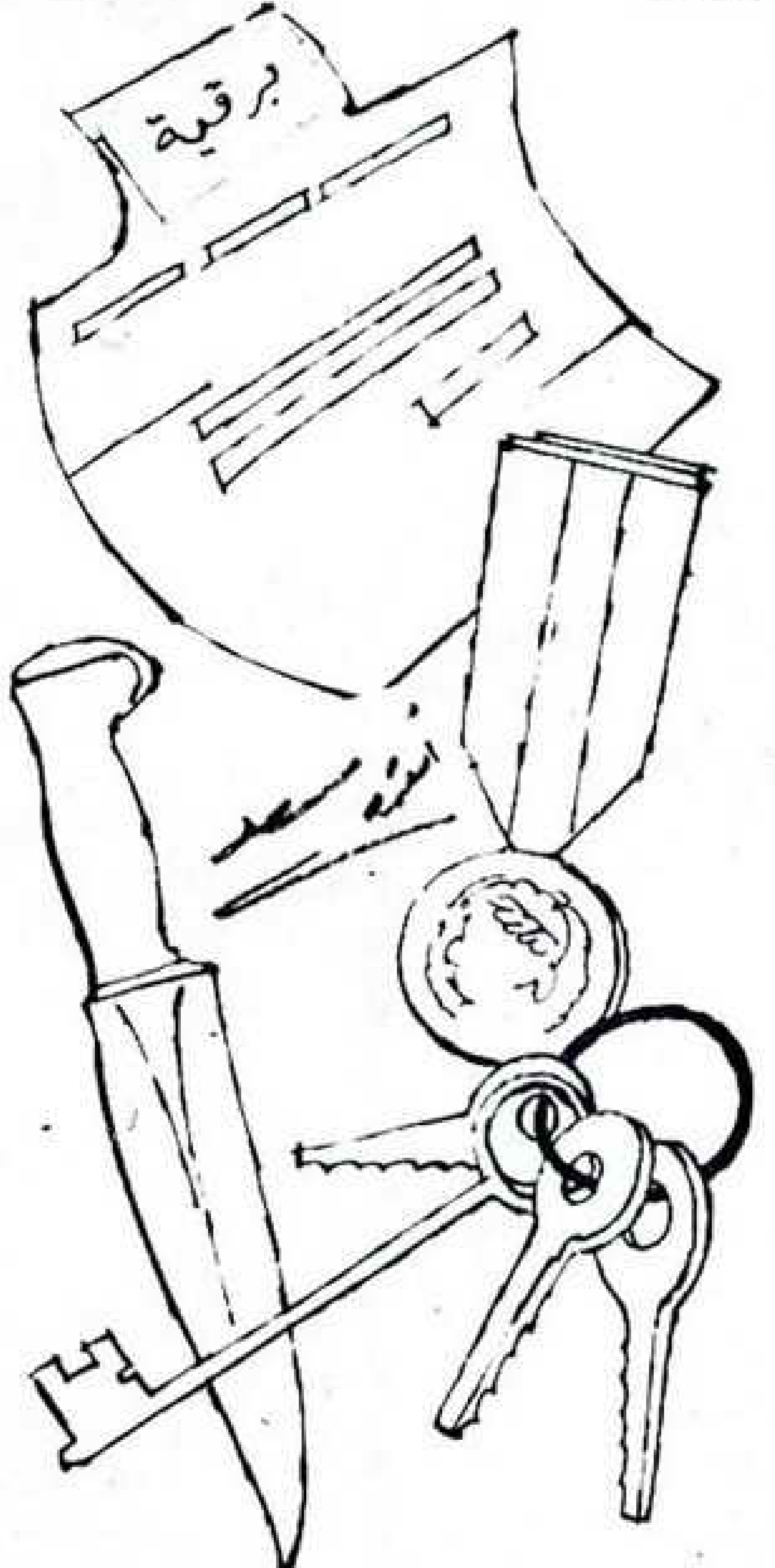


رجل يجتاز حاجز القطار بينما يراقبه الحارس دون ان يمنعه •

موظف يحب تدخين السكائر ويواصل عمله دون ان يتوقف عن ذلك •

٤ ــ كان الدكتور «سامي» هو المسؤول الوحيد في المستشفى ذلك اليوم • وكان عليه ان يغادر المستشفى في ساعة محددة لان دوره يكون قد انتهى في المناوبة ، ولانه أيضا كان قد اعطى موعدا في تلك الساعة لاحد زبائنه المرموقين • الا ان زميله الطبيب المناوب تأخر في الوصول لاستلام مهماته • ومع ذلك لم يغادر الدكتور « سامي » المستشفى حتى حضر زميله •

٥ ــ اختلف احد لاعبي كرة القدم المحترفين مع مسؤولي النادي لانهم عاقبوه ، ولانهم لا يدفعون له اجره بانتظام • فراح يضاعف نشاطه في اللعب ، ويكثر من التمارين فتخطى مشكلته مع مسؤوليه •



ب ــ في الصورة خمسة اشياء مختلفة مخصصة لاعمال عدة • فأي شيء تختار من بينها ويكون بنظرك رمزا لشعور بالواجب ؟



شرطي يرشد سائق احدى السيارات الى عنوان معين ، اثناء زحمة السير على مفترق طرق .



يلعب الولد الصغير بجوار المنقد دون حراسة ، بينما تكون والدته منشغلة باعمال المنزل .



رجل يحتمي من المطر تحت المظلة ويترك زوجته تبتل .

جـ ـ فيما يلي اسماء عشر مهن . فأيها برأيك تعبر عن الشعور بالواجب اكثر ؟ :

اميرال ـ جراح ـ صيدلي ـ قاض ـ وزير ـ راع ـ بائع ـ كناس ـ سائس خيول ـ رجل شرطة .

د ـ اي رسم من الرسوم المبينة اعلاه يظهر لك بشكل اوضح عدم الشعور بالواجب ؟



فتاة تنظر الى احدى واجهات الالعاب واخوها الصغير يجتاز الطريق بمفرده .

هـ ـ اي تعبير من التعابير الاتية يشعرك بالواجب اكثر :

١ ـ العدل .

٢ ـ حس المسؤولية .

٣ ـ حذر شديد .

٤ ـ الشعور بالمساواة .

٥ ـ الشرف .

٦ ـ الروح المطيعة .

٧ ـ الضمير المهني .

و ـ احد اصدقاء السيد « فارس » جاء يقترض منه بعض المال لامر ضروري ، فوعده السيد « فارس » بان يوءمن له المال في صباح اليوم التالي . لكنه لم يفعل . فهل عنده شعور بالواجب ؟

اذا كان الجواب بالنفي : فما هو الموقف الذي كان فيه عدم الاحساس بالواجب؟ .



سائق يقود سيارته بسرعة واطاراتها ممسوحة قديمة .

والآن اجمع علاماتك ..

السؤال « أ » :
اذا وافقت على الموقف في الحدث :
١ ــ احتسب لنفسك صفراً.
٢ ــ احتسب لنفسك ١٠ علامات .
٣ ــ احتسب لنفسك ١٠ علامات .
٤ ــ احتسب لنفسك ١٠ علامات .
(الحارس والطبيب قاما بالعمل المطلوب منهما ، اما الآخرون فكان عندهم حس المسؤولية والشعور بالواجب) .

السؤال « ب » :
احتسب : للتوقيع ٢٠ علامة .
للمفاتيح ١٠ علامات .
للوسام ٥ علامات .

السؤال « ج » :
الجواب : كل المهن ، من حيث الواجب ، تتعادل .
اذا كان هذا جوابك فاحتسب لنفسك ١٠ علامات. (ربما بدا لك ذلك غريبا .. لا يا عزيزي ، لا تستغرب .. لان لكل مهنة ضميرها المهني الذي يجب ان يتحلى به كل فرد من هؤلاء ، سواء أكان جراحا او كناسا او سائس خيل ... الخ).

السؤال « د » :
ان الرسوم التي تظهر بشكل اوضح عدم الشعور بالواجب هي ذات الارقام:
١ ــ ٢ ــ ٥ ــ ٧ ــ ٨ .
احتسب لكل منها علامتين

السؤال « هـ » :
اذا وقع اختيارك على الرقم ٧ احتسب لنفسك ٢٠ علامة. اما اذا اخترت الارقام ١ ــ ٢ ــ ٥ فاحتسب ١٠ علامات فقط.
بقية الارقام لا تمنحك اية علامة .

السؤال « و » :
لم يقم السيد « فارس » بواجبه عندما وعد بأقراض المال ، ولم يكن متأكدا من الحصول عليه في حينه .
اذا كان جوابك هكذا ، فاحتسب لنفسك ٢٠ علامة.

النتيجة :

ـ اذا بلغ مجموع علاماتك ٦٠ علامة وما فوق فـأن حس الواجب عندك متسع ومتوقد •

ـ اذا كان مجموع علاماتك يتراوح ما بين ٢٥ و ٦٠ علامة ، فهذه نتيجةطبيعية تناسب عمرك •

ـ اما اذا تدنى المجمـوع العام عن ٢٥ علامة فيجب عليك عندئذ ان تسعى الى تطوير هذا الحس الانساني لديك •

ماذا تعنـي عبـارة : الشعور بالواجب ؟

انها تعني وعيك لاهميـة الاعمال التي تقوم بها ، ولنتائج هذه الاعمـال • اننا مسؤولون عن اعمالنا• لذلك وجب علينا ان نتصرف بحكمة وشرف ، لا لاننـا مرغمون على ذلك ، بل لان ضميرنا يأمرنا به •

على الصعيد الاخلاقـي ، ان ذنب الحارس خطيـر بنسبة خطـورة ذنـب الكناس •

إضحك



بدون تعليق

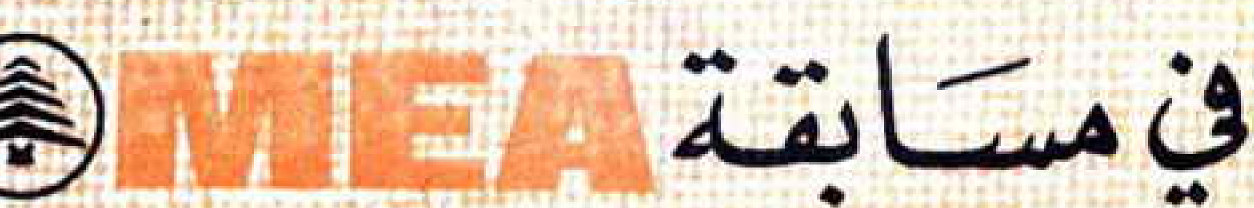


تقول أن الخزانة تعمل تلقائياً لمدة ٥ دقائق ؟

أنت الرّابح...!

أنتَ صَاحب أفضَل نصّ

في مسَابقة



إستمتع بزيارتك الى لبنان مع



سفيرة النجوم - فيروز



مهرجان بعلبك الدولي



شحرورة الوادي - صباح



فرقة المسرح الوطني - شوشو


"هوليوود"... عاصمة العالم السينمائي... هي الآن صورة فقط تعكس الماضي الحافل العظيم..
ولكنها مازالت نقطة يؤمها السياح، ومن بينهم "راسم" (الرجل المطاط) وزوجته "سوسن"...
المزاد العلني غداً في ٩ تشرين أول
مقفل
ستوديو "ميكا"... طالما أخرجت فيه الأفلام الشهيرة التي حازت على الجوائز السنوية
من الصعب أن أصدق أن المكان مقفول!
وغداً ستعرض محتوياته في المزاد العلني!
ليت المكان مفتوحاً!
كم أودّ أن أدخل وألقي نظرة على المعدات الفخمة!
نعم أوافقك!
الأبواب المقفلة لا تمنع "الرجل المطاط" من الدخول!
وأنا ماذا أفعل؟
فالقانون يمنع التعدي على أملاك الآخرين!
أين لافتة "ممنوع الدخول"؟
إذا رأى صاحب الملك وجهك الجميل
لقدّم لك المفتاح!
ثم... داخل الأستوديو المهجور...
أنظري! هناك مشهد للمعركة!
صدقت! خاصة بعد هطول الأمطار!
نعم. إنه مشهد من فيلم "الأزمة"
نسيت أنني داخل المبنى!

فجأة أشعلت الأنوار كالسحر... وظهر الناس في الشارع بلباس العصر القديم... ثم ظهرت عربات الجياد على أنواعها وغيرها... نعم... الأفلام القديمة تحيا مرة أخرى... إقرأ:

الرجل المطاط في "قصة الأستديو القديم"




سأشاركك في هذه القضية يا "راسم"!
إن هذه المشاهد يُعاد تمثيلها بدقة!!
بدقة؟ كلا يا "سوسن"!!
ففي الفيلم الأصلي لم يرجع "ستيفان" إلى منزل "فاليري"!
ولذا سألحقه وأسأله عن السبب!
عجبًا... لقد اختفى!
إختفى دون أن يترك أثرًا!
"راسم"؟
يا لها من مفاجأة سارّة! ما أسعدني برؤيتك!
ليت باستطاعتي أن أشاركك بهذا الشعور!
أنا المناظر هنا في الأستديو!
لا أعلم سبب مجيء "الرجل المطاط"، ولكن ذلك يشرّفني!!
لي الشرف أيضًا أيها المناظر!
أنا "سوسن" زوجة "الرجل المطاط"!
"راسم" هو البطل الجبار الوحيد الذي اعترف للناس بشخصيته السرّية!


جئنا فقط لنلقي نظرة على المكان قبل ...
... قبل بيعه؟ نعم أمنيتي أن أعيد الأستديو إلى ما كان عليه في الماضي!
ولذلك استأجرت ممثلين لتمثيل أهمّ الأدوار من الأفلام الشهيرة!
تعالَ لنشاهد التمثيل!
كم يعجبني "رويال" وهو يقوم بدور المبارزة في فيلم "الضابط الجريء"!
وهذا مشهد رهيب من فيلم "سيد الغوريلا"...
القرد الكبير هو في الواقع ممثل متنكر والطائرات هي صور متحركة نبرزها على الشاشة


والأخوة "هارتس" الهزليون ، للأسف توفي إثنان منهم وتقاعد الثالث !
وهذا مشهد طريف من فيلم "ليلة في الباخرة"!
آه... ذكريات سعيدة !
إليك هذه اللقطة من فيلم "سندريلا"...
لعبت الممثلة "فريال" دور "سندريلا"!
صدقت... هذه هي قاعة الرقص الفخمة!
الساعة تدق... جاء منتصف الليل
و"سندريلا" تركض نحو مدخل القاعة !
مهلاً !
لاحظت غلطة في التمثيل ؟
المفروض "بسندريلا" أن تفقد حذائها قبل وصولها باب القاعة !
أظنها نسيت أن تفعل ذلك
إنني لا أنساءل !


والبكم الآن عرضاً لعربات النقل القديمة
العربة المغطاة من فيلم "النزوح إلى الغرب"!
وعربة الجياد من الفيلم "غروب الشمس"
والمركبة الحربية في "القائد"!
ومركبة الهنود من مقاطعة الهنود
والسيارة السوداء من "عالم العصابات"!
لا... لا...
إن هذا عرض وليست مباراة!
توقعت ذلك...
إتصل بحارس المدخل!
واطلب منه الإستعداد للطوارئ
وأنا سأستدعي البوليس!
باستطاعتي أن...
... أمنع هذا القائد الروماني ...
... بأصبع واحد فقط...
يا أي!
هذه المركبات ثمينة فلن أدع الجياد تفر بها!!


أوشك " الرجل المطاط " أن يدركنا !
لعنة الله عليه !
هه ؟
البندقية ليست محشوّة !.
أخطأت ... إنها محشوّة ... بقبضتي
أنا هنا أيها الرفاق ...
وعملي يتعلق بالصداع !
لأنني خبير بتسببه !
أسرع ! علينا أن نحطّم الحاجز لنفرّ !!
عجبًا ... لماذا وقفت السيارة ، هل حدث عطل ؟
نعم ...
وأنا السبب ...
لأنني عطّلت المحرّك ...


على ما أظن أيها الأشرار...
أنكم أغبياء فضلاً عن أنكم لصوص!
وبعد وصول البوليس...
هل تقصد أن هؤلاء المجرمين لعبوا الأدوار فقط بقصد سرقة البذلات والمعدات...
نعم ... لأن من عادة معدات الأستديو أن تباع بأسعار مرتفعة جداً!
إن ملاحظتي بخصوص حذاء "سندريلا" كانت الدليل الأكبر يا "راسم"!
ربما .. على أن الممثلة احتفظت بالحذائين كي تبيعهما بسعر كبير!
ودليلي الأول كان عندما دخل "ستيفان" البيت واختفى!
لابدّ أن للمنزل خبايا كثيرة...
ولكن ما سبب اختفائه؟
فهمت ... بما أنه لص أفزعه وجودي!
ثم حذاء "سندريلا" كان الدليل الثاني؟
والدليل الثالث هو خوف الممثلين عندما رأوني!
أنا ممنون لكما ... وكي أعبّر عن امتناني...
...أقدّم لك حذائي "سندريلا"
عملي يأتيك بالفائدة أحياناً يا "سوسن"... ألا توافقين؟
النهاية


لوّن



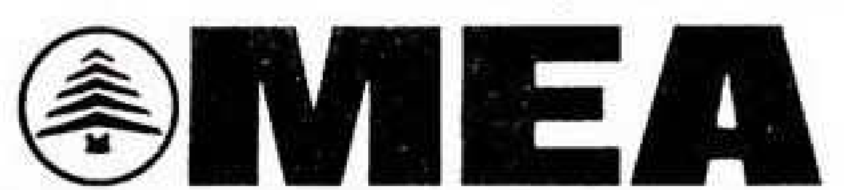
تعرفة خاصة للشباب / الطلاب

للسفر إلى أوروبا

يعمل بها طوال السنة

	ذهاباً	ذهاباً وإياباً		ذهاباً	ذهاباً وإياباً
لندن كوبنهاغن	٢٩٣،٠٠ ل.ل	٥٨٦،٠٠ ل.ل	جنيف زوريخ فيينا	٢٤٨،٠٠ ل.ل	٤٩٦،٠٠ ل.ل
باريس بروكسل فرنكفورت	٢٦٣،٥٠	٥٢٧،٠٠	اثينا	١١٨،٥٠	٢٣٧،٠٠
			اسطنبول	٩٣،٥٠	١٨٧،٠٠
روما ميلانو	٢٤٢،٠٠	٤٨٤،٠٠	انقرة	٦٧،٠٠	١٣٤،٠٠

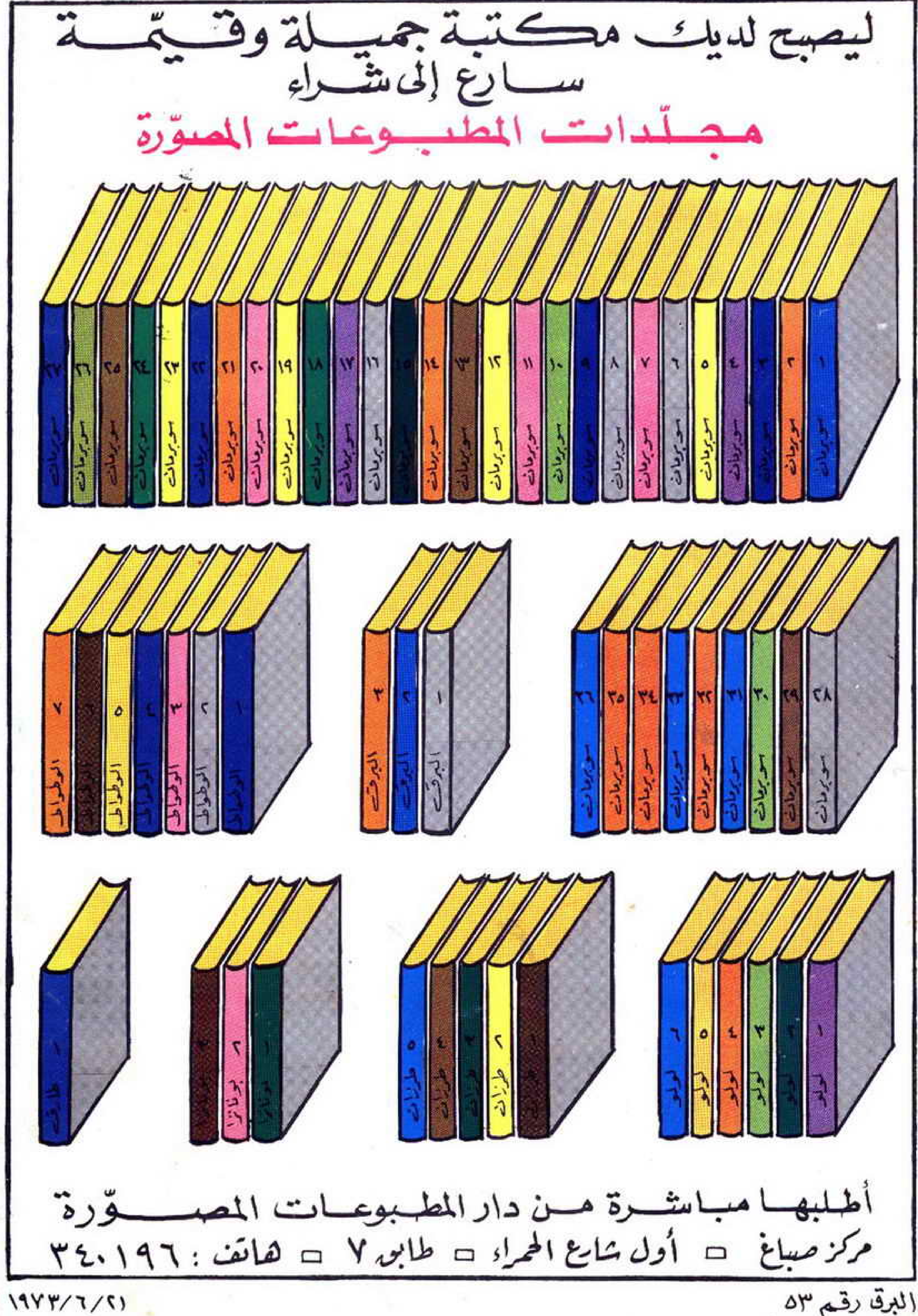
للاطلاع على الشروط اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى "اياتا" أو:

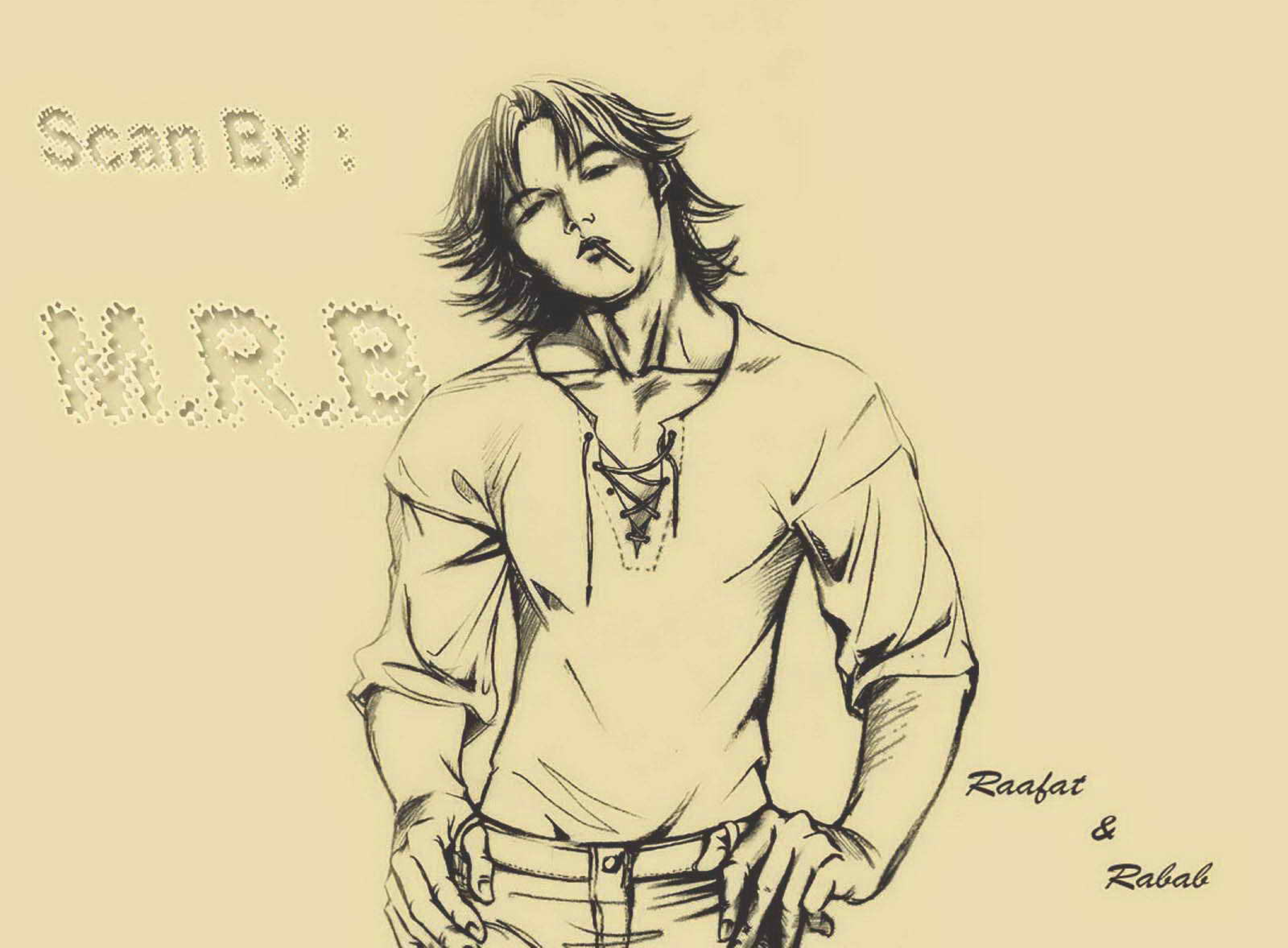


طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

١٩٧٣/٦/٢١


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا ابو علي ٢. يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ - لبنان


ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ ▫ أول شارع الحمراء ▫ طابق ٧ ▫ هاتف : ٣٤٠١٩٦


Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net